

КСЮША ПОСЛУШАЙ. ЭХО ЛИСЫ

17 апреля – 19 мая

Открытие: 16 апреля 19:00



Ксюша Послушай, Без названия, 2019 холст, акрил, 60 x 80 см

Галерея «Треугольник» рада представить первую в частной галерее персональную выставку уличного художника Ксюши Послушай «Эхо лисы». Выставка состоит из настенных изображений, живописи, графики и небольших объектов, воссоздающих и пересказывающих образы и сюжеты, возникавшие и исчезающие в разных городских точках в течение нескольких последних лет.

Голова лисы, встречающаяся то там, то тут в разных московских районах, многим хорошо знакома. Она служит стрелочкой, меткой, эмблемой и одновременно является художественным персонажем, переживающим вместе с художником опыт освоения городского пространства.

Фольклорный образ Лисы амбивалентен: мы видим лису привлекательную и чарующую, одновременно вероломную и злонравную. Лиса Ксюши Послушай открывается нам с другой стороны. Лисица помечает пространство, чтобы чувствовать себя уверенно «в лесу», сохранять свидетельства собственного существования.

Лиса как альтер эго художника помогает своему автору исследовать тело города, наблюдать за ним, и взаимодействовать с необъятной непредсказуемой средой. Лиса как знак в городском пространстве исчезает словно след на снегу: здесь его закрашивают коммунальные службы, там перекрывают другие граффити и тэги. Послушай реагирует по-разному: то путает следы и отвлекается, то вдохновляется этой игрой и включается в приключение, продолжая следить поверх закрашенного и рисовать в городе свой бесконечный «мультфильм».

Ксюша Послушай (родилась в 1986) – уличный художник, дизайнер, график. Живёт и работает в Москве. Закончила Высшую Академическую Школу Графического Дизайна (ВАШГД). Училась в мастерских Бориса Трофимова, Андрея Логвина, закончила курс по спец. рисунку Михаила Соркина.

С 2014 года занимается уличными практиками.

Принимала участие в создании интерактивной инсталляции «Недетская площадка» в стиле «ЖЭК-арт» в Музее уличного искусства в Петербурге (2016 г.), в ежегодной экспозиции на тему Революции, в музее уличного искусства (2017), а также в однодневной уличной нелегальной выставке «КУРОК» (2016 г.).

Персональные выставки состоялись в театре ДОК (2015) и в баре «Лисица» (2017).

Работы находятся в частных коллекциях.