

АЛЕКСАНДРА ПАПЕРНО, АНДРЕЙ СЯЙЛЕВ, АСЯ МАРАКУЛИНА  
**КОМНАТЫ. СПИН - ОФФ.**

Открытие: 28 мая 19:00

Выставка: с 29 мая по 29 июля



Александра Паперно, Pictorial Space, 2015, acrylic and rice paper on canvas, cm 200 x 160

**Галерея «Треугольник» рада представить коллективную выставку трёх талантливых художников Александры Паперно, Аси Маракулиной и Андрея Сяйлева "Комнаты". Их работы будут показаны в пространстве галереи впервые.**

Художники - авангардисты начала XX века утверждали, что «формирование» нового человека происходит через его место. Создавая совместно с архитекторами-конструктивистами дома-коммуны, современное жилье и конструктивистские клубы, они совершили скачок к урбанизации страны, переход от одного типа повседневности к другой. Говоря о «Комнатах» в контексте современных художественных практик, мы в меньшей степени интересуемся интерьером – советским или современным.

В фокусе внимания кураторов и художников выставки «Комнаты» в галерее «Треугольник» – функции репрезентируемого пространства и механизмы взаимодействия с ним.

Три художника Александра Паперно, Андрей Сяйлев, Ася Маракулина демонстрируют способы построения отношений с пространством, делая его содержанием (а иногда и соавтором) своих произведений.

Работы Александры Паперно – это размышления о возможностях прямой перспективы, которая изменила представление человека о пространстве. Стерильная репрезентация не предусматривает присутствия человека, но она даёт нам множество способов для взаимодействия и интерпретации, создает кинематографический эффект напряженного ожидания, «активизирует общие коммунально-советские воспоминания» и одновременно освобождает нас.

Наша реальность всё больше и больше состоит из нематериальных виртуальных «элементов», которые не менее реальны, чем настоящий стул или стол. Изображая интерьер современной комнаты можно нарисовать, сфотографировать, снять на видео «рукотворный» монитор компьютера или экран телевизора, но как быть с его постоянно меняющимся контентом? Андрею Сяйлеву, впрочем, удалось запечатлеть режим редактирования реальности и тот дискомфорт, который мы испытываем, наблюдая за привычным осязаемым материалом, разрушаемым инструментом из графического редактора.

Традиционный «архетип» Комнаты как личного пространства, частного места воспроизводится в проекте Аси Маракулиной. В нем художница описывает свой собственный опыт проживания и работы в мастерской в сложный жизненный период. Живопись Аси Маракулиной стала документацией процесса, в течение которого, по словам художницы, в ее жизни происходили «трансформация отношений и внутренний сдвиг».

## TRIANGLEGALLERY

Мифологема «Комнаты» - одна из самых устойчивых в истории искусства. На протяжении столетий художники постоянно возвращались к этой теме, по-разному решая проблему построения композиции, света, цвета и пр. Выставка «Комнаты» в Галерее «Треугольник» логически продолжает тему выставки куратора и исследователя современного искусства Анны Романовой, которая пройдет этой осенью в Самарском областном художественном музее, и представит русское искусство за два столетия с середины XIX до начала XXI века. Несмотря на то, что наши художники фокусируются на более локальных аспектах этой темы, такое произвольное созвучие проектов нам кажется важным и мы позволили себе вынести в заглавие проекта подзаголовок «Спин - офф».

Александра Паперно – р. в 1978 в Москве. Окончила Cooper Union в Нью-Йорке. Персональные выставки прошли в Государственном музее архитектуры им. А.В. Щусева, Московском музее современного искусства, галерее Фолькера Дила (Берлин). Работы находятся в ведущих государственных и частных собраниях, таким как Государственный центр современного искусства, фонд V-A-C. фонд Владимира Смирнова и Константина Сорокина, фонд Аксенова и коллекция Газпромбанка.

Андрей Сяйлев – р. в 1982 году. Окончил Самарское художественное училище. Работает как скульптор, живописец, фото- и видеохудожник, а также уличный художник. Выступает в качестве куратора. Живет в Москве. Участник 4-й Уральской индустриальной биеннале (2017), 1-й Триеннале российского современного искусства (2017), 5-й и 6-й Московской биеннале современного искусства, фестиваля MANIFESTA-10 (2014), многочисленных фестивалей видеоарта России и Европы.

Ася Маракулина – р. 1988 в Перми, живёт и работает в Санкт-Петербурге. В 2015 году окончила факультет искусств Санкт-Петербургского государственного университета, училась в фонде «ПРО АРТЕ», принимала участие в деятельности коллектива художников «Север-7». Стипендиатка программы поддержки молодых российских художников музея современного искусства Гараж на 2015/16 год, лауреат премии Курёхина.